

# Las obras infantiles apuestan por concienciar además de divertir en la XX Feria de Teatro

Los estrenos de “Pum, Pum”, de Baobab, y “Historia de una semilla”, de La Maquiné, tienen de fondo la pederastia y el medio ambiente ■ Profesionales y público ambientan Miróbriga

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

La XX Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo celebró ayer su segunda jornada, la primera con programación completa, que abrió en el Teatro Nuevo “Fernando Arrabal” el estreno absoluto de espectáculo infantil “Pum, Pum”, el nuevo montaje de la compañía madrileña Baobab Teatro, con su juego de música, luces y formas.

Una obra, “Pum, Pum”, que marca una nueva forma de hacer teatro para niños, saliendo de las fórmulas más convencionales, tratando de entretener pero al mismo tiempo de concienciar a los más pequeños sobre situaciones que, en principio, podrían parecer que están reservadas para los adultos.

Baobab, con una sutileza espléndida quiere transmitir a los

Los espectáculos para adultos mantienen la línea de transmisión de valores a través de la comedia, el drama y el teatro más clásico

niños la importancia de que nadie les puede obligar a hacer cosas que no quieren, con el trasfondo evidente de la lacra de la pederastia.

Esta misma línea de concienciación en temas que preocupan a toda la sociedad fue la seguida por el segundo de los espectáculos programados en la jornada de ayer de la Feria de Teatro en la que La Maquiné con su “Historia de una semilla”, estrenada ayer en España, utiliza la fórmula mixta de actores y títeres, apoyados por la música y las proyecciones, para transmitir el respeto al medio ambiente y la solidaridad en un espectáculo dirigido a los niños.

La transmisión de valores forma parte también de “Tartufo, el impostor”, la propuesta para adultos de Venezia Teatro, que llenó por completo el “Fernando Arrabal”, tratando en tono de irónica comedia el egoísmo, la falsedad y la búsqueda del beneficio personal aprovechándose de los demás.

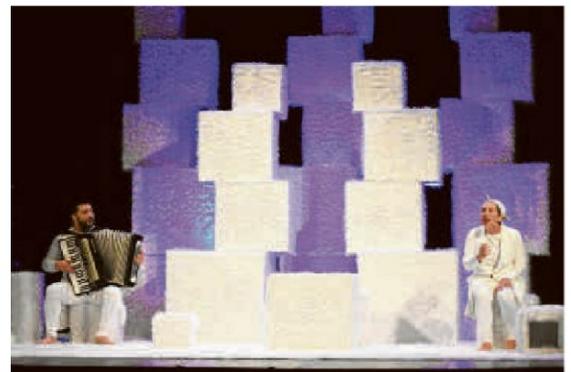
Una segunda jornada de la XX Feria de Teatro que continuó con espectáculos para todas las edades hasta la madrugada y con el gran ambiente que transfiere a Ciudad Rodrigo con el trasiego de profesionales y espectadores de un espacio a otro.



Los programadores comparten asiento con el público infantil en el estreno en España de “Historia de una semilla”, de La Maquiné. | FOTOS: CASAMAR



“Historia de una semilla”, la propuesta de estreno de La Maquiné.



Juegos de luces, música y formas en el estreno absoluto de “Pum, Pum”.

## Improvisación, interacción y muchas carcajadas

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

En la programación de la Feria de Teatro de Castilla y León hay, tanto en la vigésima edición que se está celebrando hasta el próximo sábado como en las anteriores, una franja horaria y un espacio escénico que tiene muy marcado el tipo de espectáculo, la comedia más desternillante, informal, descarada y en ocasiones hasta transgresora: el filo de la madrugada y el patio de Los Sitios.

Un espacio que se encargó de



Improvisación, risas e interacción con el público en “Mariví Mansión”.

abrir Teatro Indigesto con “Mariví Mansión”, una hilarante propuesta representada por tres actores—Encarni Corrales, Diego Peña y J.J. Sánchez— en la que demostraron sus grandes dotes de improvisación haciendo partícipes de la trama al público.

Los Sitios es un espacio que a pesar de contar con el mayor aforo de la Feria, es complicado hacerse con una entrada para cualquiera de los tres espectáculos que quedan hasta el sábado.